

**FACHA**

FACULDADES INTEGRADAS  
HÉLIO ALONSO

**MATRIZ CURRICULAR**  
**CINEMA**

**2024.2**

# SOBRE O CURSO

O curso de Cinema e Audiovisual da FACHA foi concebido e objetiva formar os novos realizadores para a criação e produção de obras cinematográficas, em seus diversos gêneros ficcionais e não-ficcionais, com domínio estético e técnico da linguagem cinematográfica e capacidade para o empreendimento e gestão da produção independente.

**CI  
NE  
MA**

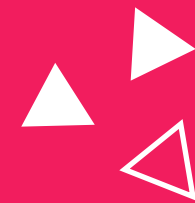


## COORDENADOR COORDENADOR

### GUTO NETO

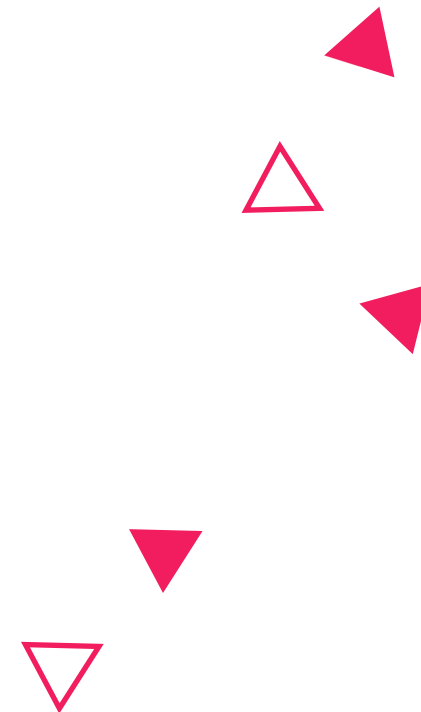
Guto Neto é produtor audiovisual, criador e diretor da produtora independente Semear Filmes. Pós-graduado em Cinema Documentário e coordenador dos cursos de Cinema e Rádio, TV e Internet da FACHA. Guto realizou filmes como “Semear Estrelas”, “Papéis Invertidos?”, “Tem Gente na Feira de São Cristóvão”, “Eco 92”, “Ciclovia da Vida”, “Beatriz - Música e Poesia”, e muitos outros. Atualmente, está em fase de finalização de “Impermanência”, seu novo longa documental.

# NOSSA PROPOSTA PEDAGÓGICA



A **matriz curricular do curso de Cinema e Audiovisual** é resultado de uma investigação intensa e contínua para entender quais as competências que o mercado demanda para o profissional de Cinema e qual a regulamentação que o MEC e eventuais órgãos de classe estabelecem para o curso.

Ao final do curso Cinema e Audiovisual esperamos formar um profissional que seja capaz de desenvolver roteiros originais e adaptados de terceiros para Cinema nos diversos formatos e gêneros de ficção e não-ficção; executar o trabalho de Direção, em seus principais perfis, em estúdio e locações externas e montar, finalizar programas nos suportes digitais, para multiplataformas e aprimorar o senso crítico a partir da associação das teorias às técnicas, em perspectiva da forma, da linguagem e da experimentação audiovisual. Além disso, o **profissional de Cinema e Audiovisual** deverá ser capaz de planejar, pesquisar, confeccionar planilhas de orçamento estimado e definitivo e administrar a produção; resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área; saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto e preparar profissionais para a realização de projetos audiovisuais em todas as etapas de produção.





# DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA

Componentes Obrigatórios

**2550h**

Atividades  
Complementares

**150h**

Carga horária  
total do curso

**2700h**

# MATRIZ CURRICULAR CINEMA 2024.2

# FACHA

## CURRÍCULO ABP

1º CICLO		2º CICLO		3º CICLO		4º CICLO	
Diversidade e Cultura 40h	Laboratório de Roteiro 40h	Roteirização 40h	Pesquisa e Movimentos do Cinema Brasileiro 40h	Realização de Curtas de Ficção 80h	Pesquisa e Movimentos no Cinema Independente e de Autor 40h	Acervo Cinematográfico e Audiovisual 40h	Projeto Final 80h
Laboratório de Fotografia Digital 40h	Música e Trilha Sonora em Cinema e Audiovisual 80h	Pesquisa e Estratégias de Abordagem no Documentário 80h	Direção para Cinema e Audiovisual 40h	Direção de Fotografia 40h	Realização de Documentário 40h	Plataformas Digitais e IA 40h	
Princípios e Métodos no Documentário 80h	Princípios de Montagem em Cinema e Audiovisual 40h	Produção da Crítica Cinematográfica 40h	Direito Autoral na Economia Criativa 40h	Figurino para Cinema 40h	Motion Graphics e Animação 3D 80h	Produção Executiva em Cinema e Audiovisual 40h	
Pesquisa sobre os Primórdios e o Cinema Clássico 40h	Organização da Produção Cinematográfica e Audiovisual 40h	Pesquisa e Movimentos dos Cinemas Contemporâneo e Moderno 40h	Mecanismos de Distribuição de Conteúdos Cinematográficos e Audiovisuais 40h	Pós-Produção Cinematográfica Color Grading 40h	Formação Geral 80h		
Storytelling 40h	Técnicas de Captação de Som 40h	Produção Textual 80h	Direção de Arte em Cinema e Audiovisual 40h	Produção Musical para Audiovisual 40h	Projeto de Extensão em Cinema IV 70h		
Comunicação Textual Contemporânea 80h	Direitos Humanos 80h	Gestão de Projetos 80h	Filosofia e Pensamento Científico 80h	Sociologia 80h			
Sustentabilidade 80h	Liderança e Competências Socioemocionais 80h	Projeto de Extensão em Cinema I 80h	Comunicação Assertiva e CNV 80h	Projeto de Extensão em Cinema III 60h			
			Projeto de Extensão em Cinema II 60h				
		<b>Certificação:</b> Produtor cinematográfico em ficção e não-ficção		<b>Certificação:</b> Realizador audiovisual		<b>Certificação:</b> Gestor de processos de produção em cinema e audiovisual	

### RESUMO DO CURSO

Componentes Obrigatórios

Atividades Complementares

**Carga horária total do curso**

### CARGA HORÁRIA

2550h

150h

**2700h**

# 1º CICLO\*

\*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

PROJETO	OBJETIVO
Diversidade e Cultura	Produzir posts para redes sociais que discutam questões relacionadas à diversidade e à cultura
Laboratório de Fotografia Digital	Aprender conceitos e técnicas de fotografia para aplicação em um projeto audiovisual
Princípios e Métodos no Documentário	Planejar dispositivos e estratégias para a realização de Documentários
Pesquisa sobre os Primórdios e o Cinema Clássico	Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem no Cinema dos Primórdios e Clássico
Storytelling	Elaborar texto com técnica de storytelling para vender ou apresentar um produto
Comunicação Textual Contemporânea	Analisar e interpretar a estrutura e a intencionalidade das diferentes formas textuais em língua portuguesa
Sustentabilidade	Desenvolver um projeto de gestão socioambiental a partir de conhecimentos de sustentabilidade
Laboratório de Roteiro	Gerar roteiros para narrativas Cinematográficas, aplicando princípios e técnicas para a formatação adequada
Música e Trilha Sonora em Cinema e Audiovisual	Aplicar trilhas sonoras como elementos narrativos em conteúdos audiovisuais
Princípios de Montagem em Cinema e Audiovisual	Aplicar princípios e técnicas em fluxos de edição e montagem no Cinema e Audiovisual
Organização da Produção Cinematográfica e Audiovisual	Planejar a produção de curtas metragens de ficção, desenvolvendo as etapas do processo

CI  
NE  
MA

Não haverá certificação para o primeiro ciclo

# 1º CICLO\*

\*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

PROJETO	OBJETIVO
Técnicas de Captação de Som	Aplicar técnicas adequadas a captação de som, nos diversos gêneros audiovisuais
Direitos Humanos	Desenvolver projetos que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos
Liderança e Competências Socioemocionais	Desenvolver competências socioemocionais e de liderança em diferentes cenários

CI  
NE  
MA

Não haverá certificação para o primeiro ciclo

# 2º CICLO\*

\*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

PROJETO	OBJETIVO
Roteirização	Construir roteiros cinematográficos para gêneros de ficção e não-ficção
Pesquisa e Estratégias de Abordagem no Documentário	Produzir documentários, correlacionando Etnografia e Cinema Documentário
Produção da Crítica Cinematográfica	Escrever críticas cinematográficas, qualificadas, utilizando as Teorias da Imagem
Pesquisa e Movimentos dos Cinemas Contemporâneo e Moderno	Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem nos Cinemas Contemporâneo e Moderno
Produção Textual	Produzir textos de diversos gêneros em língua portuguesa, com utilização de técnicas específicas através de recursos discursivos e retóricos
Gestão de Projetos	Aplicar metodologias para desenvolver projetos com objetivo de maximizar resultados e diminuir tempo de execução e custos
Projeto de Extensão em Cinema I	Construir um projeto de extensão em Cinema
Pesquisa e Movimentos do Cinema Brasileiro	Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem no Cinema Brasileiro
Direção para Cinema e Audiovisual	Realizar leitura técnica de roteiros e elaborar decupagens com o uso da Linguagem Cinematográfica
Direito Autoral na Economia Criativa	Gerar conteúdos interativos para a compreensão dos Direitos Autorais na Produção Audiovisual
Mecanismos de Distribuição de Conteúdos Cinematográficos e Audiovisuais	Construir projetos que incorporem conteúdos audiovisuais de modo organizado e sustentável com patrocínios culturais

CI  
NE  
MA

Certificação: Produtor Cinematográfico em ficção e não-ficção



# 2º CICLO\*

\*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

PROJETO	OBJETIVO
Direção de Arte em Cinema e Audiovisual	Aplicar conceitos e técnicas para a criação dos elementos de arte para a produção cinematográfica
Filosofia e Pensamento Científico	Integrar conhecimentos fundamentais de Filosofia à atividade profissional
Comunicação Assertiva e CNV	Desenvolver técnicas para uma comunicação assertiva e não violenta
Projeto de Extensão em Cinema II	Construir um projeto de extensão em Cinema

CI  
NE  
MA

Certificação: Produtor Cinematográfico em ficção e não-ficção

# 3º CICLO\*

\*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

PROJETO	OBJETIVO
Realização de Curtas de Ficção	Desenvolver uma Produção Cinematográfica, em todas as etapas até a pós-produção
Direção de Fotografia	Aplicar conceitos e técnicas para a criação dos elementos de fotografia para a produção cinematográfica
Figurino para Cinema	Desenvolver indumentárias para Cinema
Pós-Produção Cinematográfica Color Grading	Desenvolver fluxos de trabalho em Colorimetria na pós-produção cinematográfica
Produção Musical para Audiovisual	Desenvolver as etapas da produção musical para obras audiovisuais
Sociologia	Integrar conhecimentos fundamentais de Sociologia à atividade profissional
Projeto de Extensão em Cinema III	Construir um projeto de extensão em Cinema
Pesquisa e Movimentos no Cinema Independente e de Autor	Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem nos Cinemas Independente e de Autor
Realização de Documentário	Produzir um documentário para incorporar os princípios e técnicas relativos ao registro criativo da realidade
Motion Graphics e Animação 3D	Aplicar técnicas para a criação e animação gráfica de objetos
Formação Geral	Apresentar análises críticas, físicas ou digitais, sobre temas cotidianos
Projeto de Extensão em Cinema IV	Construir um projeto de extensão em Cinema

CI  
NE  
MA

Certificação: Realizador Audiovisual

# 4º

## CICLO\*

\*DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

PROJETO	OBJETIVO
Acervo Cinematográfico e Audiovisual	Desenvolver relatório analítico sobre os mecanismos de preservação de acervos audiovisuais
Plataformas Digitais e IA	Pesquisar sobre as características das plataformas digitais voltadas para o Cinema e Audiovisual
Produção Executiva em Cinema e Audiovisual	Desenvolver fluxo para a produção executiva em Cinema e Audiovisual
Projeto Final	Produzir uma peça cinematográfica completa em equipe

CI  
NE  
MA

Certificação: Gestor de Processos de Produção em Cinema e Audiovisual

# CONTATO



[facha.edu.br](http://facha.edu.br)



(21) 2102-3222



(21) 97065-4835



[matriculas@facha.edu.br](mailto:matriculas@facha.edu.br)



***FACHA***