



*matriz  
curricular*

# **CINEMA E AUDIOVISUAL**

**MATRIZ REFERENTE À ENTRADA  
NO PRIMEIRO SEMESTRE**

**GRADUAÇÃO**

**UNIFACHA**

# sobre o curso

O curso de Cinema e Audiovisual da **UNIFACHA** foi concebido e objetiva formar os novos realizadores para a criação e produção de obras cinematográficas, em seus diversos gêneros ficcionais e não-ficcionais, com domínio estético e técnico da linguagem cinematográfica e capacidade para o empreendimento e gestão da produção independente.



GUTO  
**NETO**

Guto Neto é produtor audiovisual, criador e diretor da produtora independente Semear Filmes. Pós-graduado em Cinema Documentário e coordenador dos cursos de Cinema e Rádio, TV e Internet da UNIFACHA. Guto realizou filmes como "Semear Estrelas", "Papéis Invertidos?", "Tem Gente na Feira de São Cristóvão", "Eco 92", "Ciclovia da Vida", "Beatriz - Música e Poesia", e muitos outros. Atualmente, está em fase de finalização de "Impermanência", seu novo longa documental.

[CURRÍCULO LATTES](#)

# coordenação



# proposta pedagógica

A **matriz curricular do curso de Cinema e Audiovisual** é resultado de uma investigação intensa e contínua para entender quais as competências que o mercado demanda para o profissional de Cinema e qual a regulamentação que o MEC e eventuais órgãos de classe estabelecem para o curso.

Ao final do curso de Cinema e Audiovisual esperamos formar um profissional que seja capaz de desenvolver roteiros originais e adaptados de terceiros para Cinema nos diversos formatos e gêneros de ficção e não-ficção; executar o trabalho de Direção, em seus principais perfis, em estúdio e locações externas e montar e finalizar programas nos suportes digitais, para multiplataformas e aprimorar o senso crítico a partir da associação das teorias às técnicas, em perspectiva da forma, da linguagem e da experimentação audiovisual. Além disso, o **profissional de Cinema e Audiovisual** deverá ser capaz de planejar, pesquisar, confeccionar planilhas de orçamento estimado e definitivo e administrar a produção; resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área; saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto e preparar profissionais para a realização de projetos audiovisuais em todas as etapas de produção.

# metodologia

*Na UNIFACHA, os currículos são estruturados por competências, integrando metodologias ativas em sala de aula que conectam teoria e prática para resolver desafios reais. Por meio de metodologias como a **Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP)**, os estudantes desenvolvem conhecimentos, habilidades e atitudes essenciais para o mercado, formando profissionais preparados para se destacar em um ambiente corporativo dinâmico e competitivo, prontos para liderar inovações e transformar desafios em oportunidades.*



*matriz curricular*

# CINEMA E AUDIOVISUAL

**1º CICLO**

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| Diversidade e Cultura | Laboratório de Roteiro |
| 40h                   | 40h                    |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Princípios da Fotografia no Cinema | Música e Trilha Sonora em Cinema e Audiovisual |
| 40h                                | 80h  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Princípios e Métodos no Documentário | Princípios de Montagem em Cinema e Audiovisual |
| 80h                                  | 40h  |

|  |   |
|--|---|
| Pesquisa sobre os Primórdios e o Cinema Clássico | Organização da Produção Cinematográfica e Audiovisual |
| 40h  | 40h   |

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Storytelling | Técnicas de Captação de Som |
| 40h          | 40h                         |

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Comunicação Textual Contemporânea | Direitos Humanos |
| 80h                               | 80h              |

|                  |  |
|------------------|--|
| Sustentabilidade | Liderança e Competências Socioemocionais |
| 80h              | 80h                                      |

**2º CICLO**

|              |  |
|--------------|--|
| Roteirização | Pesquisa e Movimentos do Cinema Brasileiro |
| 40h          | 40h  |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Pesquisa e Estratégias de Abordagem no Documentário | Direção para Cinema e Audiovisual |
| 80h   | 40h                               |

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Produção da Crítica Cinematográfica | Direito Autoral na Economia Criativa |
| 40h                                 | 40h                                  |

|   |   |
|---|---|
| Pesquisa e Movimentos dos Cinemas Contemporâneo e Moderno | Mecanismos de Distribuição de Conteúdos Cinematográficos e Audiovisuais |
| 40h   | 40h   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Projeto de Extensão I | Direção de Arte em Cinema e Audiovisual |
| 80h                   | 40h                                     |

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| Produção Textual | Projeto de Extensão II |
| 80h              | 60h                    |

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Gestão de Projetos | Filosofia e Pensamento Científico |
| 80h                | 80h                               |

**3º CICLO**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Realização de Curtas de Ficção | Pesquisa e Movimentos no Cinema Independente e de Autor |
| 80h                            | 40h   |

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Direção de Fotografia | Realização de Documentário |
| 40h                   | 40h                        |

|                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| Figurino para Cinema | Motion Graphics e Animação 3D |
| 40h                  | 80h                           |

|  |                        |
|--|------------------------|
| Pós-Produção Cinematográfica - Color Grading | Projeto de Extensão IV |
| 40h  | 70h                    |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Produção Musical para Audiovisual | Optativas |
| 40h                               | 80h       |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Projeto de Extensão III |  |
| 60h                     |  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Aspectos Socialógicos Contemporâneos |  |
| 80h                                  |  |

**4º CICLO**

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Acervo Cinematográfico e Audiovisual | Arte, Imagem e Semiótica |
| 40h                                  | 40h                      |

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| Plataformas Digitais e IA | Portfólio Criativo |
| 40h                       | 40h                |

|  |               |
|--|---------------|
| Produção Executiva em Cinema e Audiovisual | Projeto Final |
| 40h  | 80h           |



**SAIBA  
MAIS SOBRE  
O CURSO**

UNIFACHA.EDU.BR  
(21) 2102-3199  
MATRICULAS@FACHA.EDU.BR  
RUA MUNIZ BARRETO, 51  
BOTAFOGO - RJ

| RESUMO DO CURSO                     | CARGA HORÁRIA |
|-------------------------------------|---------------|
| Projetos Curriculares               | 2550h         |
| Atividades Complementares           | 150h          |
| <b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b> | <b>2700h</b>  |

| OFERTA DE<br>OPTATIVAS                |
|---------------------------------------|
| LIBRAS<br>COMUNICAÇÃO ASSERTIVA E CNV |

| CURRÍCULO ABP 20233                   |
|---------------------------------------|
| PROJETO PRESENCIAL<br>PROJETO DIGITAL |

**1º CICLO DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES****projeto****objetivo***Diversidade e Cultura**Producir posts para redes sociais que discutam questões relacionadas à diversidade e à cultura.**Princípios da Fotografia  
no Cinema**Aprender conceitos e técnicas de fotografia para aplicação em um projeto audiovisual.**Princípios e Métodos  
no Documentário**Planejar dispositivos e estratégias para a realização de documentários.**Pesquisa sobre os Primórdios  
e o Cinema Clássico**Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem no Cinema dos Primórdios e Clássico.**Storytelling**Elaborar texto com técnica de storytelling para vender ou apresentar um produto.**Comunicação Textual  
Contemporânea**Analisar e interpretar a estrutura e a intencionalidade das diferentes formas textuais em língua portuguesa.**Sustentabilidade**Desenvolver um projeto de gestão socioambiental a partir de conhecimentos de sustentabilidade.**Laboratório de Roteiro**Gerar roteiros para narrativas Cinematográficas, aplicando princípios e técnicas para a formatação adequada.**Música e Trilha Sonora  
em Cinema e Audiovisual**Aplicar trilhas sonoras como elementos narrativos em conteúdos audiovisuais.**Princípios de Montagem  
em Cinema e Audiovisual**Aplicar princípios e técnicas em fluxos de edição e montagem no Cinema e Audiovisual.**Organização da Produção  
Cinematográfica e Audiovisual**Planejar a produção de curtas metragens de ficção, desenvolvendo as etapas do processo.*

**1º CICLO DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES**

***projeto***

***objetivo***

*Técnicas de Captação de Som*

*Aplicar técnicas adequadas a captação de som, nos diversos gêneros audiovisuais.*

*Direitos Humanos*

*Desenvolver projetos que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos.*

*Liderança e Competências Socioemocionais*

*Desenvolver competências socioemocionais e de liderança em diferentes cenários.*

**2º CICLO DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES****projeto****objetivo***Roteirização**Construir roteiros cinematográficos para gêneros de ficção e não-ficção.**Pesquisa e Estratégias de Abordagem no Documentário**Producir documentários, correlacionando Etnografia e Cinema Documentário.**Produção da Crítica Cinematográfica**Escrever críticas cinematográficas qualificadas, utilizando as Teorias da Imagem.**Pesquisa e Movimentos dos Cinemas Contemporâneo e Moderno**Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem nos Cinemas Contemporâneo e Moderno.**Produção Textual**Producir textos de diversos gêneros em língua portuguesa, com utilização de técnicas específicas através de recursos discursivos e retóricos.**Gestão de Projetos**Aplicar metodologias para desenvolver projetos com objetivo de maximizar resultados e diminuir tempo de execução e custos.**Projeto de Extensão I**Construir um projeto de extensão em Cinema.**Pesquisa e Movimentos do Cinema Brasileiro**Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem no Cinema Brasileiro.**Direção para Cinema e Audiovisual**Realizar leitura técnica de roteiros e elaborar decupagens com o uso da Linguagem Cinematográfica.**Direito Autoral na Economia Criativa**Gerar conteúdos interativos para a compreensão dos Direitos Autorais na Produção Audiovisual.**Mecanismos de Distribuição de Conteúdos Cinematográficos e Audiovisuais**Construir projetos que incorporem conteúdos audiovisuais de modo organizado e sustentável com patrocínios culturais.*

**2º CICLO DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES**

**projeto**

**objetivo**

*Direção de Arte em Cinema  
e Audiovisual*

*Aplicar conceitos e técnicas para a criação dos elementos de arte para a produção cinematográfica.*

*Filosofia e Pensamento  
Científico*

*Integrar conhecimentos fundamentais de Filosofia à atividade profissional.*

*Projeto de Extensão II*

*Construir um projeto de extensão em Cinema.*

**3º CICLO DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES****projeto****objetivo***Realização de Curtas de Ficção**Desenvolver uma Produção Cinematográfica, em todas as etapas até a pós-produção.**Direção de Fotografia**Aplicar conceitos e técnicas para a criação dos elementos de fotografia para a produção cinematográfica.**Figurino para Cinema**Desenvolver indumentárias para Cinema.**Pós-Produção Cinematográfica -  
Color Grading**Desenvolver fluxos de trabalho em Colorimetria na pós-produção cinematográfica.**Produção Musical  
para Audiovisual**Desenvolver as etapas da produção musical para obras audiovisuais.**Aspectos Sociológicos  
Contemporâneos**Integrar conhecimentos fundamentais de Sociologia à atividade profissional.**Projeto de Extensão III**Construir um projeto de extensão em Cinema.**Pesquisa e Movimentos no Cinema  
Independente e de Autor**Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem nos Cinemas Independente e de Autor.**Realização de Documentário**Producir um documentário para incorporar os princípios e técnicas relativos ao registro criativo da realidade.**Motion Graphics e Animação 3D**Aplicar técnicas para a criação e animação gráfica de objetos.**Optativas**Escolher uma das opções: Comunicação Assertiva e CNV ou LIBRAS**Projeto de Extensão IV**Construir um projeto de extensão em Cinema.*

**4º CICLO DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES****projeto****objetivo***Acervo Cinematográfico  
e Audiovisual*

Desenvolver relatório analítico sobre os mecanismos de preservação de acervos audiovisuais.

*Plataformas Digitais e IA*

Pesquisar sobre as características das plataformas digitais voltadas para o Cinema e Audiovisual.

*Produção Executiva em  
Cinema e Audiovisual*

Desenvolver fluxo para a produção executiva em Cinema e Audiovisual.

*Arte, Imagem e Semiótica*

Reconhecer a importância da arte e da estética na construção imagética da comunicação.

*Portfólio Criativo*

Construir o portfólio criativo e currículo de apresentação ao mercado.

*Projeto Final*

Producir uma peça cinematográfica completa em equipe.

*Atividades Complementares*

Cumprir carga horária de atividades complementares.



# contato

 [unifacha.edu.br](http://unifacha.edu.br)

 (21) 2102-3100

 (21) 2102-3199

 [matriculas@facha.edu.br](mailto:matriculas@facha.edu.br)