

AULA 1: Introdução

- *Os polos de produção audiovisual no Brasil.*
- *A obra na lei de direitos autorais e a produtora audiovisual.*
- *O direito autoral sobre roteiro e argumento na lei do audiovisual.*

AULA 2: Direito Autoral

- *A direção da obra audiovisual e a lei de direitos autorais.*
- *As obras audiovisuais ficcionais e seus aspectos jurídicos.*
- *As obras audiovisuais musicais e seus aspectos jurídicos.*

AULA 3: Direito e Regulação

- *Regulação do mercado audiovisual brasileiro através da Lei 12.485/11.*
- *Regulação da TV paga.*
- *Regulação das salas de cinema.*

AULA 4: O Direito e os Modelos de Negócios

- *Formas de viabilização e modelos de negócio na produção.*
- *Os agentes e a cadeia produtiva do mercado audiovisual.*
- *Fundo Setorial do Audiovisual – Introdução e principais conceitos.*
- *Fundo Setorial do Audiovisual – Linhas de Incentivo.*

AULA 5: Contratos

- *Contratos para produção audiovisual.*
- *Contratos de desenvolvimento.*
- *Contratos de coprodução nacional – CPB, Condecine e CRT.*
- *Contratos de financiamento para produção de obra audiovisual.*
- *Contratos de aquisição / licença de direitos.*

AULA 6: Música e Direito / Distribuição / Exibição e Direito

- *Licenciamento de obras e fonogramas musicais (clearance).*
- *A trilha musical da obra audiovisual na lei de direitos autorais.*
- *Contratos de edição de obras musicais.*
- *Contratos de fonogramas musicais.*
- *Distribuição/exibição no cinema, televisão plataformas streaming.*